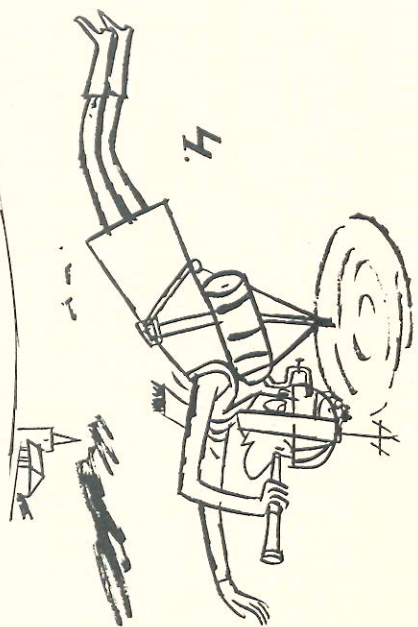


# DOEN ZIJ DAT

## BIJ ONS?

Hierbij vindt u de 4e tekening uit de serie van 10 die wij publiceren. Elke tekening stelt een functie in ons bedrijf voor en aan u de vraag..... welke functie?

Hoe u mee kunt doen zullen wij bij de 10e tekening bekend maken.



## Doorlichten

Evenals voorgaande jaren zal ook dit jaar weer een begin worden gemaakt met de doorlichting van het gehele personeel van Van der Heem N.V.

We starten op woensdag 20 april 1960, waarbij eerst het complex Maanweg aan de beurt komt, vervolgens de Enaf en ten slotte onze fabrieken in Utrecht.

U wordt via uw chef, uw tijdschriftver of haas opgeroepen. Aan de fabriek Maanweg wordt per persoon 3 uren verlof rekening fabriek gegeven. De data van doorlichting van het personeel van Enaf en Utrecht zullen later worden bekendgemaakt.

Medische dienst.

## FILMAVOND

„Ja, mijn plannen staan al vast. En jullie? Waar gaan jullie dit jaar met vakantie naar toe?”

„Nog geen idee, maar 't zal wel in orde komen?”

Dat zal het zeker als u onze persoonslijst op vrijdag 22 april a.s. beziet. De Nederlandse Feisvereening draait dan in het Ontspanningsgebouw voor ons de toeristische kleurfilm „TUSSEN WENEN EN PARISIJS”.

Kaarten voor deze avond kunt u dinsdag 19 april gedurende de pauzes in beide kantines afhalen.

geen gemakkelijke opgave, maar hij werd goed uitgevoerd en via de zweepmethode kwam ook dit slachtoffer behouden op de begane grond.

En toen maar afwachten en kijken naar de volgende ploegen. Het weer werd er niet beter op en wind en regen deden zich gelden, maar de gehele ploeg bleef present en wachtte gelaten tot het einde van de wedstrijd. En niet te vergeefs, want om zeven uur werd de uitslag bekendgemaakt; deze was als volgt:

1. Centrale Directie der P.T.T., 198 punten.
2. Dhr. Gen. van de Scheepvaart, 180 punten.
3. Van der Heem N.V., 133 punten.

Zo mochten wij weer een medaille in ontvangst nemen en gezien de moeilijke omstandigheden had Van der Heem geen slecht figuur geslagen. Nu maar weer wachten tot het volgende jaar en dan misschien de beker?

T.

## Oplossing puzzel 29

Van boven naar beneden: 1e rij: uitvoerder, loodgieter, timmerman; 2e rij: architect, metselaar, elektricien, behanger; 3e rij: aannemer, handlanger, stukadoor.

## Prijswinnaars

1. (f 15.—) J. C. Warmerdam, 2510.
2. (f 10.—) A. Roskam, Montage Utr.
3. (f 7.50) M. v. Herwijnen, 3220 Utr.
4. (f 5.—) mej. A. Doelman, 3300.
5. (f 5.—) H. B. Nieuwenhuis, 1506.
6. (f 5.—) mej. S. Postma, Montage Utr.

Bovendien ontvingen alle prijswinnaars een doosje eieren.

## BONTE AVOND

### MET TENTOONSTELLING IN MEI A.S.

Als sluitstuk van het seizoen zal ook ditmaal weer onze Bonte Avond dienen. Dit is zo langzamerhand al een bekend feit en wij vertellen er niets nieuws mee. Wat u misschien nog niet weet is, dat het ditmaal een gecombineerde avond zal worden, d.w.z. dat ook onze Utrechtse collega's aan het programma zullen meewerken. Over dat programma zullen wij u thans inlichten. Waar we reeds nu uw aandacht voor vragen is onze

### TENTOONSTELLING VRIJE TIJDSEBESTEDING

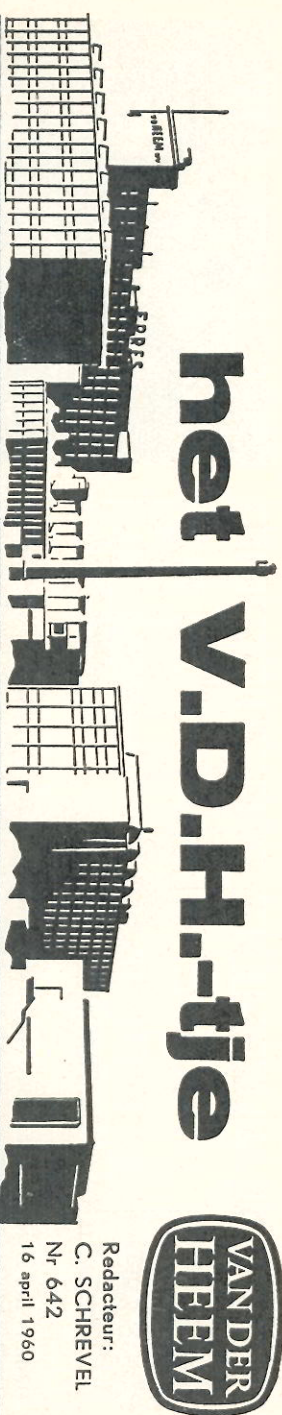
die ook dit jaar weer zal worden gehouden. Wij hopen dat ook daar vele Utrechtse VDH-ers vertegenwoordigd zullen zijn!

We laten het deze keer bij dit korte berichtje. U zult hierover nog veel meer horen.

Intussen tekenars, knutselaars, kunstschillers of welke hobby u ook beoefent Doe mee in mei aan onze tentoonstelling vrijetijdsbesteding!



Woensdag 20 april a.s. is de heer A. Swaan 12½ jaar aan ons bedrijf verbonden. Hij is baas op de TV-Montage en zal veel onderhouden dat deze dag niet ongemerkt voorbijgaat. Onze gelukwensen.



PERSONELSORGAAN VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG EN UTRECHT

## TV 4615, EEN OPVALLEND TOESTEL

Als eerste van de nieuwe ERRIS tv-serie 1960/61 komt Van der Heem deze maand uit met een toestel met 43 cm beeldbuis, de TV 4615.

In enkele opzichten is dit toestel opvallend anders dan vorige apparaten.

Zoals u bekend zal zijn, is er in de jaren, dat de televisie bezig is de wereld te veroveren, een voortdurend streven van de fabriekanten om de afmetingen van het toestel te verkleinen.

In het begin was het zo, dat in feite de afmetingen van de beeldbuis het formaat van de kast bepaalden. En we weten allen, dat de eerste toestellen, ondanks het kleine beeldscherm, respectabele afmetingen hadden. Aangezien verreweg de meeste toestellen in de hoek van de kamer werden geplaatst, namen ze daardoor een aanmerkelijke ruimte in beslag. In de loop van de jaren kwam er gaandeweg minder hout om de beeldbuis heen, of zoals de constructeur zegt: minder „vlees”.

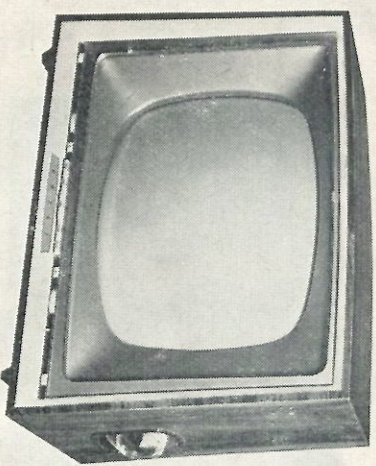
Aan de diepte van de kast viel echter, door de lengte van de beeldbuis, niet veel te vermindern. Voor de hand liggend was dus, dat de fabriekanten van beeldbuizen hun best zouden doen om een kortere buis te vervaardigen.

De mensen, die in ons bedrijf met televisie te maken hebben, weten wel dat we oorspronkelijk een 70° beeldbuis hadden, zo genoemd naar de afbuighoek van de elektronenstraal in de buis.

Een eerste verbetering betrekende de komst van de 90° beeldbuis, die circa 8 cm korter was dan zijn voorganger. Maar nog altijd was, óók met deze buis, de kast nagenoeg even diep als breed en kon nog altijd als een obstakel in de huiskamer worden beschouwd.

Een volgende stap in de goede richting werd gedaan, toen de 110° beeldbuis zijn intrede deed. Deze buis was weer circa 8 cm korter dan zijn 90° voorganger. Hij was er daardoor echter de oorzaak van, dat de ontwerpers met nieuwe problemen te kampen kregen.

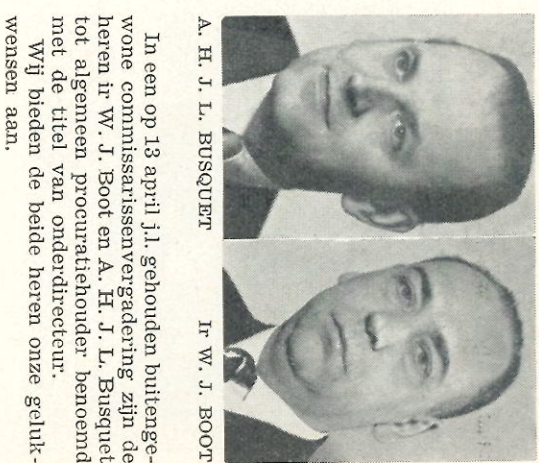
In het begin van dit artikel zeiden we reeds, dat oorspronkelijk de beeldbuis de diepte van de kast bepaalde. Bij de oudere toestellen hadden onze constructeurs nog enigszins „de ruimte” om de talloze onderdelen op het chassis onder te brengen. Met de nieu-



Zo dachten de constructeurs er kennelijk ook over want de TV 4615, die nu zijn intrede heeft, gedaan, is wel geheel nieuw van opzet.

Tot dusverre was het chassis óf horizontaal (zoals bij de radio) óf verticaal (parallel aan de achterwand) gemonteerd. Bij het nieuwe toestel werd op rigoureuze manier met deze min of meer traditionele bouwwijze gebroken en werd een geheel nieuwe weg ingeslagen.

Het chassis is in dit toestel namelijk in de vorm van een U om de hals van de beeldbuis gevouwen waardoor de ruimte, welke daar toehaar aanwezig is, wordt benut. Door voortzetting van de maken van een schuin toelopende ach-



A. H. J. L. BUSQUET

Ir. W. J. BOOT

In een op 13 april j.l. gehouden buitengewone commissarissenvergadering zijn de heren Ir. W. J. Boot en A. H. J. L. Busquet tot algemeen voorzitter en benoemd met de titel van onderdirecteur.

Wij bieden de beide heren onze gelukwensen aan.

terkap, is het mogelijk geworden om de kastdiepte met niet minder dan 12 cm te verkleinen.

Just door deze constructie is het nu mogelijk geworden dat het toestel niet méér ruimte inneemt dan een flink radtoestel. Hoeveel de kastdiepte door dit alles is teruggebracht, blijkt wel duidelijk uit onderstaande tabel. Hierin is voor enkele oudere typen en voor de nieuwe TV 4615 opgegeven de afstand, gemeten vanuit de hoek van de kamer tot aan de voorzijde van het toestel (toestel geplaatst onder 45° ten opzichte van de wanden).

KY 435 77 cm, TV 4585 69 cm, TV 4595 67 cm, TV 4615 55 cm.

In enkele jaren tijds dus een winst van maar Hefst 22 cm.

Een belangrijk nevenvoordeel, dat met deze bouwwijze is verkregen, is de goede ventilatie. Just met het kleiner worden van de kasten, was de koeling, die zo belangrijk is voor de goede werking op langere termijn, een moeilijk op te lossen probleem.

Bij de TV 4615 bevindt zich het merendeel van de „warme” onderdelen in de achterkap. De koelsterven aan de achterzijde, maar vooral aan onder- en bovenzijde van deze kap zorgen voor een effectieve luchtstroom langs deze onderdelen, waardoor een goede koeling is gewaarborgd.

Natuurlijk is bij dit nieuwe toestel ook getal op het uiterlijk en ieder die dit toestel vergelijkt met zijn voorganger, de TV 4595 komt tot de conclusie dat de kast weer opmerkelijk is verfraaid.

Vervolg pag. 3 kolom 2

## EEN DERDE PRIJS

Door een reddingsploeg van onze Bedrijfszelfbescherming is op 9 april j.l. deelgenomen aan de jaarlijkse bekeerdwedstrijd, georganiseerd door de vereniging B.Z.B. op het oefenterrein van de B.B. op Overvoorde te Den Haag.

Er namen 8 ploegen van verschillende Haagse bedrijven en instellingen aan deel, waarbij de VDH-ploeg als tweede de om half drie aan de beurt was. De opdracht werd ter plaatse door een jurylid bekendgemaakt en bestond uit het zoeken, verbinden en vervoeren van drie slachtoffers uit een door een boom verwoeste garage; in 30 minuten moest deze opdracht worden uitgevoerd.

Het eerste slachtoffer werd vrij spoedig gevonden, was niet gewond en kon direct worden afgevoerd naar het gewondnest. Slachtoffer nummer twee werd gevonden tussen een hoop balken op de eerste verdieping en al gauw bleek dat deze balken een hindermissvormden voor het verbinden en ophanden van het slachtoffer. Het naar beneden vervoeren geschiedde door middel van de ladder, zoals op de foto duidelijk zichtbaar is. De waarding van de jury was hiervoor zeer goed. Het derde slachtoffer bevond zich op de tweede verdieping, waar de vloer alleen nog bestond uit een hoekje met planken en kapotte balken. Ook dit was





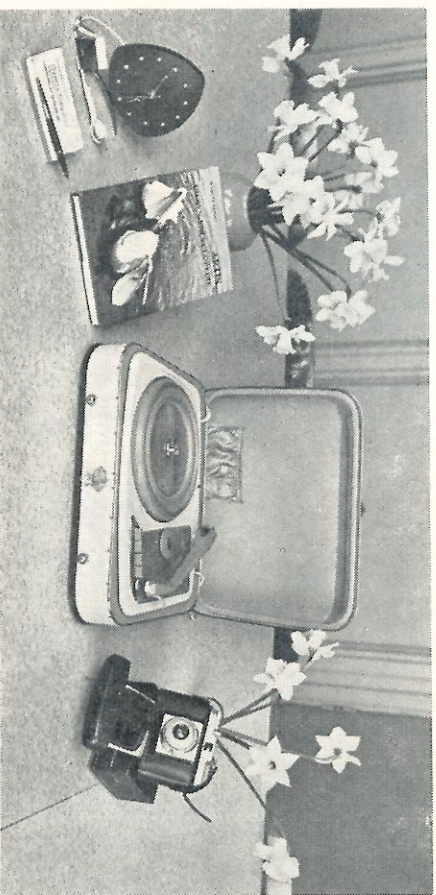
# DE TIENDE ALGEMENE TYPEWEDSTRIJD



VAN 9 - 14 MEI 1960  
DOE MEE EN WIN ÉÉN OF MEER  
PRACTIGE PRIJZEN



Bijna is het zover. De 10e Algemene Typewedstrijd staat voor de deur. Al was het de laatste tijd de gewoonte af en toe iets extra's te doen, deze tiende wedstrijd moet een echt typefeest worden. Daarnaast moeten allen meedoen die kunnen typen, onafhankelijk van hun prestaties, want.....  
u weet, we hebben op het ogenblik negen groepen. In een bepaalde groep krijgt men dus ongeveer gelijkwaardige krachten tegenover zich.  
Bovendien doen wij bij deze tiende wedstrijd veel meer!



U hebt kans naast de gewone wedstrijdprijzen één van de hier afgebeelde prachtige prijzen te winnen zonder dat uw wedstrijdprestatie daarop van invloed is. Doe mee; het is in uw eigen belang.  
Inrichtingen over deze wedstrijd worden verstrekt door de Commissie Machineschrijven, de heren C. van Delft Ivoek, G. C. Koopman Typemaker, J. Leutscher Staf Administratie, A. F. Spiess Verkoopkantoor.

## EEN INTERVIEW

Steeds wanneer wij een typewedstrijd voorbereiden vragen wij ons af: hoe vindt men onze wedstrijden eigenlijk en waarom doet men mee? Het beste zouden wij dat kunnen vragen aan iemand die geregeld van de partij is, zo dachten wij en we zijn daarom op bezoek gegaan bij mevrouw C. M. Bottinga, afdeling Hoofdboekhouding.  
„Om maar meteen met de deur in huis te vallen. U hebt nu aan alle wedstrijden meegedaan. Herhijert u zich nog de eerste wedstrijd en weet u nog waarom u daaraan meedeed?“  
Mevrouw Bottinga, die in die tijd nog Thy van Thiel-Berghuis heette, antwoordde dat zij het alleen maar had gedaan omdat ze het leuk vond om mee te doen. „En ik heb nog wat gewonnen ook!“ voegde zij er aan toe, „een waardebon van f 2,50“.

Natuurlijk vroegen we haar of ze daarna nog wel eens wat had gewonnen. „O ja, boeken, een reiswekker, een kookboek, een.....“  
„Genoeg“ zeiden wij, „dus dat zit wel goed. Typet u de hele dag?“  
Mevrouw Bottinga schudde heftig van nee. „Ongeweer een halve dag per week.“ Wij kregen de indruk dat het juist daarom zo belangrijk was dat zij geen enkele wedstrijd oversloeg. Dank zij de wedstrijden en de daaraan voor-



Herinnering aan onze 2e wedstrijd in 1954.

afgaande training was haar snelheid sinds die eerste keer ongeveer verdubdeld!  
„Hoe vindt u de sfeer tijdens onze wedstrijden?“  
„Van te voren ben ik erg nerveus, maar als ik eenmaal zit te typen wordt het vanzelf beter. De bekendmaking van de uitslag vind ik altijd erg leuk maar vooral is mij bijgebleven de uitslag in 1954 in de kleine filmzaal. We kregen toen bloemen en het was allemaal erg gezellig.“  
„Doet u ook mee aan onze tiende wedstrijd?“ vroegen wij. „Natuurlijk, ik vind het heel leuk. Maar toen in 1954 in de filmzaal.....! Wij wisten



Zij doen nu voor de tiende keer mee: mej. E. A. van Frankenhuiszen, mej. A. Doelman en mevrouw C. M. Bottinga.

## EEN SPROOKJE ...?

Er was eens een lief meisje bij VDH, dat achter een prachtige schrijfmachine zat.  
Het meisje dacht: „Waarvoor die knoppen eigenlijk zijn, weet ik echt niet. Maar wat handert het? Ik gebruik ze toch niet.“

En de prachtige machine verzuchtte: „Ik heb zoveel mogelijkheden. Maar wat heb ik er aan?“

Morwad: Het lieve meisje had weinig belangstelling voor haar werk.

Dagelijkse training en deelneming aan onze typewedstrijd zouden hier de oplossing hebben, gebracht.

Een meisje zei tot haar machine: „Is gek maar ik kan erom griene.“  
Tijdens 't typewedstrijdfeest Ben ik net thins geweest.  
Hoe heb ik het zo uit kenne, kiene.

Een zeer belangrijk gedeelte van een typewedstrijd is altijd het bekendmaken van de uitslag.

Dit zal geschieden op: zaterdag 21 mei a.s. om 12 uur in de Nieuwe Kantine.

het al. Als dank voor het toegestane interview hierbij één van de vele foto's die van die prijsuitreiking zijn gemaakt.

„Wilt u nog iets zeggen tegen de mensen die nog nooit of maar af en toe hebben meegedaan?“ „Ja, dat ze allemaal iedere keer moeten meedoen. Het is erg gezellig, je krijgt meer routine en je kan nog wat winnen ook. Bij voorbeeld toen met die bloemen in de filmzaal.....!“

Wij onderbraken deze loftuiging met onze laatste vraag: „U hebt onze EXTRA prijzen gezien. Hoe vindt u ze?“

„Fantastisch.“ En met dit woord in de oren verlieten wij mevrouw Bottinga die nu voor de tiende maal gaat deelnemen aan onze Algemene Typewedstrijd.

## Slazen eieren graven

Morgen is het Pasen! De laatste weken hebben vele dingen al in het teken ervan gestaan. De winkels etalages hebben ons allerlei heerlijkheden voor aan paasbieren, echte en chocolade- of suikerbieren. Laatstleden zondag droegen kinderen hun palmpaasstokken met pikantjes en kleurige tinten rond en ze waren blij met een stevige bries, die de bonte slerten van hun hoog geheven staketsels daarre- lend uit deed wapperen.

Toen ik als militair in 1915 aan de grens de nacht betrok, moest ik er de Paasdagen doorbrengen. Op de eerste ervan ging ik 's morgens een kerkje binnen. Het was mooi weer en er waren heel weinig mensen aanwezig. De predikant hield een preek over 't leven, dat altijd weer uit de dood ontkook in lente-bloemen, voorjaarsgroen, jong ge-dierte en de lengende dagen. Nu, daar moesten we 't dan mee doen. Ik begreep iets beter waarom er maar zo weinig mensen in de kerk waren. Want als mens in de paas-vreugde en dat paaslicht zit je dan met de vraag over de toekomst na je eigen graf. Daar zei de spreker niets van. Dan ga je toch onwill-lekerig al dat paasmoer met een tikje wantrouwen bekijken.

De vtering van Pasen ontlenen we immers aan de oude christelijke kerk, voor wie het Paasfeest het grootste der feesten was, meer nog dan Kerst. Want daarmee vterde de kerk de afsluiting van het werk van de Zoon Gods om de wereld uit de ban van vloek en dood te redden; en wel, na zijn ge-boorte als mens en na zijn lijden, en sterven, in zijn opstanding uit het graf: de garantie van een onver-vuinbaar leven met Hem.

Als je dan zo'n lieve bloemetjes-preek hoort en al die paaslieden en- elities ziet, dan voel je je wel een telijk eind verwaald.

O zeker, iedereen is vrij in wat hij wilt geloven; daar is hij helemaal zelf- verantwoordelijk voor. Maar waar- om heb je in vredesnaam dan een kerstelijk en christelijk ontwerp nodig om een volstagen onkerkelijk en onchristelijk feest te gaan vte- ren of — zoals die dominee — er- nog in een kerk een preek over te houden, die ook niets met Pasen heeft te maken? Enfin, morgen is het Pasen! Dat zullen we ieder wel op zijn eigen manier vieren, laten we hopen met echt een inhoud en ons eigen graf. Wat kunnen we dan een fijn feest hebben.

Scheurer.

## KLEINE BELLEVENISSEN MET PASEN

Verleden jaar, in de week voor Pasen, moest ik nog even bij mijn neef Gerrit-Jan in Haarlem zijn. Het was vrij laat geworden en een taxi bracht mij, nog net op tijd voor de laatste trein, naar het station. Ik vond zowaar nog een zitplaatsje en met een zucht van verlichting nam ik plaats... bovenop een danshoedje. Het was stom en dat vond de dame van het hoedje ook. „Het is erg naar“, zei ze, „u had toch wel even kunnen kijken voordat u ging zitten!“

Ik bood mijn excuses aan en bekeek ternuewgeslagen de ruïne die ik had aangerricht. Het was een klein hoedje, maar charmant; iets van zwart stro met wat veertjes, maar nu volkomen „gekraakt“.

„Ik heb 't vanmiddag gekocht, want ik wilde het met Pasen bij mijn mantelpakje dragen.“ Ze trok ietwat zenuwachtig met haar wipneus.

„Vindt u deze nare kwestie niet mooi opgelost, als ik u de prijs van het hoedje betaal?“

„O meneer“, zei ze, „u is een heer“ en liet me de rekening zien van een modenhuis in Amsterdam. Het gevalletje had f 18,75 gekost. De „heer“ betaalde, zij het met een zwaar en bloedend hart.

Een week later, op eerste Paasdag, bekeek mijn vrouw met vreugde het fraai versterde paasjel, dat ik haar met een zoen en een „Vrolijk Pasen“ ten geschenke gaf. Toch kreeg ik de indruk dat zij iets anders verwachtte. Ze keek de hele kamer rond en vroeg met haar liefste glimlach: „Heb je niets vergeten?“

„Vergeten?“

„Ja“, zei ze, „een hoedje bij voorbeeld...?“

Ik keek haar aan met die verwonderde blik van een natuurminaar die een zeldzaam bijtje voorbij ziet vliegen.

„Ja“, vervolgde ze, „ik heb nog even je zakken nagezien voor ik je pak naar de stomerij stuurde en loen vond ik een rekening van een hoedje van f 18,75.“

„O juist“, mompelde ik verward.

„En... o schat, ik ben toch zo nieuwsgierig naar dat hoedje; laat mij eens...“ Ik viel haar haastig in de rede. „Ja kijk, de moellijkheid is dat ik je dat hoedje niet meer kan laten zien. In de trein is er namelijk een man op gaan zitten en toen was er gelijk niets meer van over. Ik heb de grootste moeite gehad om de schade vergoed te krijgen.“

„Dus heeft hij het hoedje toch betaald?“

„Ja“, zei ik, „dat is toch billijk!“

„Natuurlijk. En gelukkig maar, want nu kun je mij toch een hoedje geven. Weet je wat, geef mij het geld maar, dan koop ik een hoedje dat bij mijn zomermantel past!“

Ik kon niet meer teruggen en voor de tweede maal betaalde ik dat hoedje, dat ik in stilte naar de Mokkerheij verwenste.

## VERVOLG VAN PAG. 1

De voorlijst is zeer geïnteressant van vorm en is veel sterlijker en vrijfnder geworden. De knoppen voor volume en contrast en de 5 druktoetsen vallen hiernauwelijks op.

De fraaie notenhouten kast is in de hoogglans uitvoering gedekt met polysterlakk. Deze lakk geeft een zeer diepe glans en is buitengewoon hard, waardoor een goede bescherming is verkregen tegen krassen en dergelijke.

Voor het overige heeft het toestel dezelfde perfecte technische eigenschappen als ons succes-toestel van het seizoen 1959/60, de TV 4595.

Op deze wijze zien we in de TV 4615 dus een aantal excellente eigenschappen gecombineerd, die we als volgt kunnen samenvatten.

**Beproefde technische perfectie.**  
**Moderne, vortijnde vormgeving.**  
**Minimale kastdiepte.**

## VAN HARTE ...!

Gezien deze goede eigenschappen en de goede naam, die onze toestellen in de afgelopen jaren hebben verworven, mogen we verwachten, dat ook dit toestel een goede toekomst tegemoet gaat.

W. V.

Hierbij wens ik de directe, chef, bezen en collega's prettige Paasdagen toe. En tevens dank ik Ziekentrost voor de mooie bloemen.

D. Verhorst, A. de Winter, Draaijerij.

Voor het fruit, dat ik mocht ontvangen gedurende mijn ziekte zeg ik allen hartelijk dank.

Iangs deze weg dank ik directe, chef en allen die belangstelling hebben getoond bij mijn 12½-jarig jubileum voor hun attenties en vriendelijke woorden.

F. J. Farinaux, Staf Ontwerpsgroep.